

M.A. Urdu - ۱۴۱۰ھ
Semesterwise distribution of Course

سمیٹر اول - نصاب کی تقسیم
Semester Ist

Paper	Title of Course	پرچہ	گورس کا عنوان
I	Non-Fictional Prose	پہلا	غیر افسانوی نثر
II	Fiction (Dastan Aur Novel)	دوسرا	افسانوی نثر (دکھان اور ناول)
III	Modern Poetry	تیسرا	جدید نظم
IV	Classical Ghazal	چوتھا	کلاسیکی غزل

سمیٹر دوم - Semester IInd

Paper	Title of Course	پرچہ	گورس کا عنوان
I	Fiction (Afsana Aur Drama)	پہلا	افسانوی نثر (افسانہ اور ڈراما)
II	Literary Criticism and Research	دوسرا	ادبی تنقید و تحقیق
III	Classical Poetry (Qadeeda Aur Naat)	تیسرا	کلاسیکی شاعری (قصیدہ اور نعت)
IV	Modern Ghazal	چوتھا	جدید غزل

سمیٹر سوم - Semester IIIrd

Paper	Title of Course	پرچہ	گورس کا عنوان
I	Urdu Linguistics	پہلا	اردو لسانیات
II	Literary Movements and Trends	دوسرا	ادبی تحریکات و رجحانات
III	Classical Poetry (Marsiya & Masnawi)	تیسرا	کلاسیکی شاعری (مہرنگ و مثنوی)
IV	Allied Languages (Persian & Hindi)	چوتھا	متعلقہ زبانیں (فارسی اور ہندی)

سمیٹر چہارم - Semester IVth

Paper	Title of Course	پرچہ	گورس کا عنوان
I	History of Urdu Literature	پہلا	اردو ادب اور ادب
II	Essay and Rhetoric	دوسرا	مقوں اور بلاغت
III	Special Study (Any one of the following topics) 1- Ghalib 2- Iqbal 3- Sir Syed 4- Premchand 5- Urdu Literature in Eastern U.P. (Purvanchal)	تیسرا	خصوصی مطالعہ (درج ذیل عنوانوں میں سے کسی ایک) ۱- غالب ۲- اقبال ۳- سید ۴- پرمچند ۵- مشرقی یوپی (پروانچل) میں اردو ادب
IV	Viva-Voce	چوتھا	زبانی امتحان

ایم۔ اے اردو - M.A Urdu

سوالات کی نوعیت اور نمبروں کی تقسیم
Nature of Questions & Distribution of Marks

Marks = 100

• وہ پرچے، جن میں متن کی تشریح شامل ہے۔
(حصہ اول)

۱۔ شامل نصاب متن سے پانچ اقتباسات دیے جائیں گے، جن میں تین کی تشریح مع سیاق و سباق لازمی ہوگی۔ (تقریباً 50 الفاظ میں)

$$3 \times 10 = 30$$

(حصہ دوم)

۲۔ چار تنقیدی سوالات دیے جائیں گے، جن میں دو کے مفصل جواب مطلوب ہوں گے۔
(تقریباً 100 الفاظ میں)

$$2 \times 20 = 40$$

(حصہ سوم)

۳۔ آٹھ سوالات دیے جائیں گے، جن میں پانچ کے مختصر ترین جواب مطلوب ہوں گے۔
(تقریباً 250 الفاظ میں)

$$5 \times 6 = 30$$

• وہ پرچے جن میں متن کی تشریح شامل نہیں ہے۔
(حصہ اول)

۱۔ چار تنقیدی سوالات دیے جائیں گے، جن میں دو کے مفصل جواب مطلوب ہوں گے۔
(تقریباً 100 الفاظ میں)

$$2 \times 20 = 40$$

(حصہ دوم)

۲۔ پانچ تنقیدی سوالات دیے جائیں گے، جن میں تین کے مختصر جواب مطلوب ہوں گے۔
(تقریباً 50 الفاظ میں)

$$3 \times 10 = 30$$

(حصہ سوم)

۳۔ آٹھ سوالات دیے جائیں گے، جن میں پانچ کے مختصر ترین جواب مطلوب ہوں گے۔
(تقریباً 250 الفاظ میں)

$$5 \times 6 = 30$$

• ایم۔ اے سیمیٹر چارم کا دوسرا پرچہ بیحد اور بلاغت پر مشتمل ہوگا۔ حصہ اول اس پرچے پر لکھا
ادبی بیحد اور بلاغت، علم بیان و بدیع سے متعلق بیحد سوالات دیے جائیں گے۔
جن میں دس کے جواب مطلوب ہوں گے۔ یہ پچاس نمبر 50 = 5 × 10 پر مشتمل ہوگا۔

نوٹ - ایم۔ اے اردو میں کل چار سیمیٹر ہوں گے۔ ہر سیمیٹر میں چار پرچے ہوں گے یعنی کل سولہ
پرچے ہوں گے لیکن چونکہ سیمیٹر کا آخری (چوتھا) پرچہ زبانی امتحان پر مشتمل ہوگا۔ ہر پرچہ 100 نمبر کا ہوگا۔

Note - There will be four Semester in M.A. Urdu and four
Question papers in each Semester. It means there will be
total sixteen Question papers, but last (IVth) paper of the
fourth Semester will consist of Viva-Voce. Each paper will
have a hundred marks. All Semesters (I, II, III & IV) will
contain 1600 marks.

Dr. S. K. Choudhary

Department of Hindi

Tamrapar Chandralekha University

Baliga

10/10/18

(P. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20)

Syllabus

for

M. A. students

(Semester I, II, III & IV)

10/10/18

10/10/18

10/10/18

Dr. Tahar Beg

Head, Department of Hindi

Tamrapar Chandralekha University

M. A. Urdu
(Semester - 1st)
ایم۔ اے۔ اردو — (سہ ماہی)
Paper 1st - Non Fictional Probe
(Ghair Abdanvi Naib) Hartkote

پہلا سہ ماہی - غیر افسانوی نثر
موضوعات پر لکھے مطالعہ

- ۱۔ غیر افسانوی نثر کی تعریف، حدود اور امتیازات
 - ۲۔ غیر افسانوی نثر میں مضمون، مقالہ، انشائیہ، خطبہ، خاکہ اور سوانح و تذکرہ نگاروں
 - ۳۔ نصاب میں شامل ادیبوں کی اہم نثری خدمات اور امتیازی خصوصیات
 - ۴۔ نصاب میں شامل نگارشات کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- شامل نصاب نگارشات

- ۱۔ خطوط غالب - ابتدائی پانچ خطوط
- از انتخاب خطوط غالب - ناشر - اشرف دیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۲۔ تعلیم و تربیت، تعصب، نئی تہذیب، امید کی خوش
- از انتخاب مضامین سر سید - پروفیسر آمل احمد سرور
- ۳۔ گلشن امید کی بہار، سیر زندگی
- از نیرنگ خیال - مولانا محمد حسین آزاد
- ۴۔ یاد نگار غالب اردو دوم سوانحی حصہ - مولانا الطاف حسین حالی
- ۵۔ سر سید مرحوم اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ
- از مقالات شبلی (حصہ دوم) - مرتبہ سید سلیمان ندوی
- ۶۔ داستان بے ستون و کواکین، حکایت بادہ و دریاں
- از انتخاب بہار خاطر، مولانا ابوالکلام آزاد
- ناشر اشرف دیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۷۔ مولانا سہیل، ارہر کائنات
- از مضامین رشید - رشید احمد صدیقی

- معائن کتب
- ۱۔ غالب کی مکتوب نگاری - پروفیسر تذیر احمد
 - ۲۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا - ڈاکٹر سید عبداللہ
 - ۳۔ انشائیہ اور انشائیہ - ڈاکٹر سید محمد حسین
 - ۴۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری - ڈاکٹر صاحبزادہ سید
 - ۵۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا - ڈاکٹر ممتاز فاضلہ
 - ۶۔ اردو نثر کا فنی ارتقا - ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 - ۷۔ جدید اردو نثر کے معیار - پروفیسر صدیق الرحمن قادری
 - ۸۔ اردو نثر کا ارتقا - ڈاکٹر محمد رفیع

M. A. Herdu
(Semester 1st)

ایم اے اردو — (سمسٹر اول)

Paper II incl. Fiction (Dastan Aur Novel) Marks-100

افسانوی نثر (داستان اور ناول)

موضوعات پر لکھے مرقعات

- ۱۔ داستان اور ناول - فن اور روایت
- ۲۔ لطیفیں شامل گوئیوں اور ناول نگاروں کے فن و فن کا تنقیدی جائزہ
- ۳۔ مضامین شامل داستانوں اور ناولوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

شامل نصاب درسی کتب - داستان

- ۱۔ باغ و بہار - میر امن
- (سیر پلٹے اور دوسرے درویش کی)
- ۲۔ انتخاب فسانہ عجائب - رجب علی بیگ سرور
- ناشر - اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۳۔ رانی کیتکی کی کہانی - انشا واللہ خاں انشا

(ب) ناول

- ۱۔ ابن الوقت - ڈپٹی نذیر احمد
- ۲۔ امراؤ جان ادا - مرزا ہادی رسوا
- ۳۔ گھوڑاں - پریم چند
- ۴۔ آخر شب کے ہم سفر - قرۃ العین حیدر

معادن کتب -

- ۱۔ ہماری داستانیں - وقار عظیم
- ۲۔ اردو کی نثری داستانیں - ڈاکٹر گمان چند جین
- ۳۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی - کلیم الدین احمد
- ۴۔ بیسویں صدی میں اردو ناول - ڈاکٹر یوسف سرمد
- ۵۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید - علی عباس حسینی
- ۶۔ پریم چند بحشت ناول نگار - ڈاکٹر قریشی
- ۷۔ نذیر احمد کے ناول - ڈاکٹر اشفاق محمد خاں

- M. A Urdu -
(Semester I) (ایم۔ اے اردو سیمسٹر اول)

Paper - III rd
Modern Poetry (Tadeed Nazm) Marks - 100

تیسرا پیپر - جدید نظم

- ۱۔ جدید نظم - فن اور روایت
- ۲۔ نصاب میں شامل نظم نگاروں کے فکر و فن کا تنقیدی جائزہ
- ۳۔ نصاب میں شامل فنون کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- شامل نصاب منظریات

- شہر آشوب ، بختاور نامہ - زبیر اکبر آبادی
- سرخسہ دلی ، شعری طرف خطاب - حالی
- قطعہ (ایک میں ہمیں بدن)
- قطعہ (جانا جو میں ان سے)
- آواز قوم ، آصف الدین کا امام باڑہ - چکیت
- لیکن خدائے حضور میں ، ساتی نامہ ، خطرہ - اقبال
- وفادارانِ اولیٰ کا پیام ، کسان - جوش
- آوازہ ، نذر علی گڑھ - مجاز
- چاند تاروں کا بن ، چارہ گھر - محمد دم
- نشانیس بتری گلیوں پہ ، اہم جو تار یک دہریں
- میں مارے گئے ، مجھے پہلی سی محبت - فیض

- یاس ، ایک لڑکا - اختر اربکان
- جبر آت پر دانا ، خود کشی - ن - م - راشد
- درسی کتب - (۱) منتخب نظمیں - ناشر - انٹر میڈیٹ اور دہاکا دی ، لکھنؤ
- (۲) مائورا - ن - م - راشد
- معادن کتب - (۱) جدید شاعری - ڈاکٹر لمبات بریلوی
- (۲) جدید اردو شاعری - عبد القادر سروری
- (۳) اردو شاعری میں نظم معرثی اور آزاد نظم - حنیف لکھنؤ
- (۴) اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک - ڈاکٹر ذلیل اختر خان مظفری
- (۵) نظم جدید کی شروعات - ڈاکٹر وزیر آغا
- (۶) اقبال کی شعری و نثری جہات - پروفیسر عبد الحق
- (۷) خیال و خیال و خیال - ڈاکٹر محمد شفیق احمد شرقی
- (۸) اردو شاعری کا فنی ارتقا - ڈاکٹر فرمان فتح پوری

- M.A Urdu -
(Semester Ist)
ایم۔ اے اردو (پہلے سہ ماہی)

Paper IV Classical Ghazal Marks-100

چوتھا پرچہ - کلاسیکی غزل

۱۔ غزل - فن اور روایت

۲۔ نصاب میں شامل شاعروں کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ

۳۔ نصاب میں شامل غزلوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

سندرجہ ذیل شعرا کی مذکورہ ہجڑ کی غزلیں شامل نصاب میں -

ہفتی - غزل ہجڑ - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

درد - غزل ہجڑ - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

میر - غزل ہجڑ - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

آتش - غزل ہجڑ - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

سوگن - غزل ہجڑ - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

غالب - غزل ہجڑ - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

درسی کتاب -

۱۔ منتخب غزلیں - شاعرانہ پیدائش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاذن کتب -

۱۔ اردو غزل - کامل قدیم

۲۔ غزل اور مطالعہ غزل - ڈاکٹر عبادت بیگم

۳۔ اردو غزل - ڈاکٹر یوسف حسین خان

۴۔ دہلی کا ادبستان شاعری - ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

۵۔ ولی سے اقبال تک - ڈاکٹر سعید عبد اللہ

۶۔ میر تقی میر - حیات ادبی - پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

۷۔ غالب - شخص اور شاعر - محسن گوہر کھنڈر

- M.A. Urdu -

(Semester IInd)

ایم۔ اے۔ اردو - (سمسٹر دوم)

Paper 1st - Fiction (Alfama Aur Drama) - Marks - 100

پہلا پرچہ - افسانوی نثر (افسانہ اور ڈراما)

موضوعات برائے مرقعات

- ۱۔ افسانہ اور ڈراما - فن اور روایت
 - ۲۔ مضامین شامل افسانہ نگاروں اور ڈراما نگاروں کے فکر و فن کا تنقیدی جائزہ
 - ۳۔ مضامین شامل افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مبالغہ
- شامل مضامین افسانے

- ۱۔ لکھن - پریم چند
 - ۲۔ مہا لکشی کا پل - کرشن چندر
 - ۳۔ نیاتاقون - سعادت حسن منٹو
 - ۴۔ چوہی کا جوڑا - عصمت چغتائی
 - ۵۔ بیل - راجندر سنگھ بیدی
 - ۶۔ آخری آدمی - انتھار جین
- شامل مضامین ڈرامے
- مشورہ (۱) انتخاب افسانہ - ماسٹر اسٹیریڈس اردو اکادمی، لکھنؤ
(۲) مضامین پسندیدہ افسانے - مرتبہ ڈاکٹر اہمر پرویز

- ۱۔ سلور کنڈ - آغا حشر کاشمیری
- ۲۔ انارکلی - امتیاز علی تاج
- ۳۔ خاک - ڈاکٹر محمد حسن

معاون کتب

- ۱۔ افسانہ - وقار عظیم
- ۲۔ نیا افسانہ مسائل و مسائلات - ڈاکٹر قمر حسین
- ۳۔ اردو کے مختصر افسانے - ڈاکٹر ضیاء الدین
- ۴۔ مرقعی پسندیدہ اردو افسانہ - ڈاکٹر صادق
- ۵۔ پریم چند - لکھنؤ کاوشا - ڈاکٹر جعفر رضا
- ۶۔ اردو ڈراما کا ارتقاء - عشرت رحمانی
- ۷۔ اردو ڈراما - فن اور منتقین - وقار عظیم
- ۸۔ جدید اردو ڈراما - ڈاکٹر علی الدین

- M.A Urdu
(Semester II Ind)

ایم - ۱ - اردو (گیسٹ ۲۰۰۲)
Paper II Ind - Criticism & Research - Marks - 100
(Tangzeed-o-Tahqeeq) - تنقید و تحقیق

- ۱ - تنقید - تعریف ، اصول اور روایت
- ۲ - تنقید کے مختلف دبستان - (تاثراتی ، مارکس ، جمالیاتی ، نفسیاتی اور اسلوبیاتی تنقید)
- ۳ - اہم ناقدین - (حالی ، شبلی ، کلیم الدین احمد ، احتشام حسین) اور ان کے نمایاں تنقیدی کارنامے
- ۴ - تحقیق - تعریف ، اصول اور روایت
- ۵ - اہم محققین - (قاضی عبدالودود ، امتیاز علی خاں عرشی ، مارکب رام ، رشید حسن خاں) اور ان کے نمایاں تحقیقی کارنامے
- ۶ - تنقید و تحقیق کا باہمی رشتہ
- معادن کتب - ۱ - عقیدہ شاعر و شاعری - حالی - شبلی
۲ - شعور الجم (جلد چہارم) - شبلی
- ۷ - اردو تنقید کا ارتقا - ڈاکٹر محمد ادریس بدایونی
- ۸ - تنقیدی دبستان - سلیم اختر
- ۹ - اردو تنقید پر ایک نظر - کلیم الدین احمد
- ۱۰ - جدید اردو تنقید - اصول و نظریات - ڈاکٹر منشا رب بدایونی
- ۱۱ - تنقید کیا ہے - آل احمد سرور
- ۱۲ - تحقیقی کا فن - ڈاکٹر گیان چند جین
- ۱۳ - قاضی عبدالودود - شخصیت و خدمات - ڈاکٹر محتریر انجم
- ۱۴ - تدوین ، تحقیق اور روایت - رشید حسن خاں

M. A. Ardu,
(Semester II Ind)
ایم۔ اے۔ اردو (سیمیٹر دوم)

Paper VI - Modern Ghazal Marks-100
(Jadeed Ghazal)

آٹھواں پیپر - جدید غزل

- (۱) جدید غزل کی روایت اور امتیازات
(۲) جدید غزل گو شاعر کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ
(۳) مضامین شامل غزلوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
مندرجہ ذیل شعرو کی مذکورہ نمبر کی غزلیں شامل مضامین ہیں۔

شہاد - غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

اصغر - غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

بنانی - غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

حسرت - غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

فراق - غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

فیض - غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

شہیار - غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

درس کتب - منتخب غزلیں - ناشر انٹرپرائز اردو اکادمی، لکھنؤ

معادن کتب -

- ۱ - جدید غزل - رشید احمد صدیقی
۲ - غزل اور مطالعہ غزل - ڈاکٹر عبادت بھٹی
۳ - غزل اور متغزلین - ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
۴ - اردو غزل - کامل قریشی
۵ - معاصر اردو غزل - ڈاکٹر قمر رئیس
۶ - اردو غزل میں عصری زندگی کے نقوش - ڈاکٹر رفیع اللہ

M. A. Urdu
(Semester - IIIrd)
Paper-1st (پہلا سہ ماہی)
Urdu Linguistics (اردو لسانیات)
(Urdu Lipaniyat) Marks-100

پہلا سہ ماہی
موضوعات کے لیے مقررہ نمبر

- ۱۔ لسانیات - تعریف اور مطلقہ کی اہمیت
- ۲۔ ہند آریائی زبانوں کا ارتقا اور اردو
- ۳۔ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
- ۴۔ اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۵۔ اردو پر عربی، فارسی زبان کے اثرات
- ۶۔ اردو اور ہندی زبان کے لسانی رشتے
- ۷۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۸۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۹۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں
- ۱۰۔ اردو زبان کی معیار بندی
- ۱۱۔ اردو کی لسانی انفرادیت
- ۱۲۔ اردو زبان کی اصلاح کی تحریکیں

معادن کتب

(۱) تاریخ زبان اردو - پروفیسر معود حسین خاں

(۲) ہند آریائی اور ہندی - سینی گارچرٹی - ترجمہ - عتیق احمد صدیقی

(۳) اردو ساخت کے بنیادی عناصر - ڈاکٹر نصیر احمد خاں

(۴) اردو کی بولیاں - ڈاکٹر نصیر احمد خاں

(۵) اردو کی لسانی تشکیک - پروفیسر مرزا خلیل احمد بیگ

(۶) اردو لسانیات - ڈاکٹر شوکت سبزواری

(۷) اردو کا ابتدائی زمانہ - شمس الرحمن فاروقی

M. A. Urdu

(Semester IIIrd)

Part II - Literary Movements & Trends (1914-1950)
(Adbi Tahreekat Aur Rujhanat)

دوسرا پرچہ - ادبی تحریکات و رجحانات
سہ صفحات پر اسے مطالعہ

- ۱۔ ایہام گوئی کا رجحان اور اردو شاعری پر اس کے اثرات
- ۲۔ اردو میں نظم نگاری کی تحریک اور اردو شاعری پر اس کے اثرات
- ۳۔ سرکبہ تحریک کی فکری بنیادیں اور اس کی ادبی خدمات
- ۴۔ ترقی پسند تحریک کی فکری بنیادیں اور اس کی ادبی خدمات
- ۵۔ رومانوی تحریک اور اردو ادب پر اس کے اثرات
- ۶۔ جدیدیت کا رجحان اور اردو ادب پر اس کے اثرات
- ۷۔ مابعد جدیدیت - اردو ادب کے تناظر میں

معاون کتب

- ۱۔ اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ - ڈاکٹر منظر الحق
- ۲۔ اردو ادب کی تحریکیں - انور سدید
- ۳۔ سرکبہ اور ان کے نامور رفقا - ڈاکٹر عبد العزیز
- ۴۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک - ڈاکٹر خلیل الرحمن الحق
- ۵۔ اردو میں رومانوی تحریک - ڈاکٹر محمد حسن
- ۶۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس - شمیم حنفی
- ۷۔ مابعد جدیدیت - ایک مطالعہ - پروینہ گوپی چند نارنگ

M. A. Urdu
(Semester IIIrd)
ایم۔ اے۔ اردو — (سمسٹر سوم)

Paper IIIrd - Classical Poetry (Merdivi Aur Masnavi) - Marks-100

تیسرا پرچہ - کلاسیکی شاعری (مرثیہ اور مشنوی)

موضوعات برائے مطالعہ

- ۱۔ مرثیہ اور مشنوی - فن اور روایت
 - ۲۔ روضاب میں شامل مرثیہ نگاروں اور مشنوی نگاروں کے فکر و فن کا جائزہ
 - ۳۔ روضاب میں شامل مرثیوں اور مشنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- شامل روضاب مرثیے -

- ۱۔ جب ذریعہ کی مسافت شب کو قناب نے - میر انیس
- ۲۔ پیدا اشتیاع مہر کی مقرر اس جب ہوئی - مرزا دبیر
- ۳۔ حسین اور انقلاب - جوش ملیح آبادی

درسی کتاب -
۱۔ انتخاب مرثی - ناشر اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

شامل روضاب مشنوی -

- ۱۔ سحر ابیان - میر حسن
 - ۲۔ گلزار انیس - پنڈت دہاشنکر نسیم
 - ۳۔ زہر عشق - مرزا شوق (مکمل)
- درسی کتاب - انتخاب منظومات (جلد دوم) تلخیص سحر ابیان اور گلزار انیس

معادن کتب

- ۱۔ موازنہ انیس و دبیر - شہابی نعمانی
- ۲۔ اردو مرثیے کا ارتقا - ڈاکٹر مسیح الزماں
- ۳۔ انیس - شخصیت اور فن - ڈاکٹر فضل امام
- ۴۔ اردو مشنوی کا ارتقا - عابد القادر سردری
- ۵۔ اردو مشنوی کا ارتقا - شہابی ہندیس - پروفیسر سعید محمد لقیل رضوی
- ۶۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری - ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی

M.A Urdu, 2nd Year
(Semester IIIrd)

ایم۔ اے۔ اردو (تیسری سہ ماہی)

Paper IVth-Allied Languages. (Persian And Hindi) - Marks-100

چوتھا پرچہ - ریاضی زبانی (فارسی اور ہندی)

فارسی - (۱) ریاض میں شامل مثنوی کا اردو میں ترجمہ
(۲) ریاض میں شامل فارسی ادب اور شاعری کے خاکہ دین کا جائزہ
شامل ریاض مثنوی -

حصہ نثر - (۱) منتخب از اسرار التوحید
(۲) منتخب از گلستان سعدی (ابتدائی پانچ حکایتیں)
(۳) منتخب از بہارستان جای

حصہ نظم (۱) غزلیات خسرو

(۲) رباعیات سعدی

(۳) رباعیات سرمد

دوسری کتاب - ریاض فارسی - ڈاکٹر فخر الاسلام الحق

ہندی - (۱) ہندی ادب کے مختلف ادوار - ویرگاتھا کال، ریتی کال، بگتی کال اور

چھایا واد کی اہم خصوصیات

(۲) ہندی کے اہم شعرا - تلکسی داس، کبیر داس، عبد الرحیم خاں خاناں،

نرالا اور مہادیوی ورما کے خاکہ دین کا جائزہ

معاون کتب (۱) - ہندی ادب کی تاریخ - ڈاکٹر محمد حسن

(۲) تاریخ ادبیات ایران - رضا زراہ شفق (ترجمہ بہار الدین رفعت)

- M. A. Urdu -
(Semester IVth)

ایم۔ اے اردو - (سیرہ چارم)

Paper 1st - History of Urdu Literature - Marks-100
(Tareekh-e-Adab-e-Urdu)

پہلا سیز - تاریخ ادب اردو

موضوعات ہر گئے مطابق

- ۱ - دکن میں اردو ادب کی ابتدا اور اس کا فروغ (مہتمم، قطب شاہی اور علاء شاہی کے فطری حوالے)
- ۲ - شاہی سہذیس اردو ادب کی ابتدا اور اس کا فروغ
- ۳ - اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۴ - عہد میر و سودا اور اس کی خصوصیات
- ۵ - عہد غالب و سومن اور اس کی خصوصیات
- ۶ - عہد اقبال اور اس کی خصوصیات
- ۷ - دبستان دکن کی امتیازی خصوصیات
- ۸ - دبستان لکھنؤ کی امتیازی خصوصیات
- ۹ - فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ۱۰ - دکن کالج کی ادبی خدمات
- ۱۱ - اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- ۱۲ - اردو شاعری میں مشترکہ ہندوستانی تہذیب کی عکاسی

معاون کتب

- (۱) تاریخ ادب اردو - جمیل جالبی
- (۲) مختصر تاریخ ادب اردو (جدید ایڈیشن) - ڈاکٹر سعید ابجاز حسین، ڈاکٹر سعید محمد عقیل رضوی
- (۳) اردو کی ابتدا کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ - عبدالحق
- (۴) دکنی کا دبستان شاعری - ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- (۵) لکھنؤ کا دبستان شاعری - ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی
- (۶) دکن کی ادبی تاریخ - بی۔ اے۔ ایم۔ ایم۔ قادی زور
- (۷) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات - ڈاکٹر سعید بیگم
- (۸) مرحوم دکن کالج - عبدالحق
- (۹) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ - پروفیسر احتشام حسین
- (۱۰) اردو میں طنز و مزاح - ڈاکٹر دیر آغا
- (۱۱) اردو شاعری میں قوی یکجہتی کے مقام - ڈاکٹر سعید ابجاز حسین

- M.A Urdu -

(Semester IVth)

1-1- اردو (سیمیٹر چارم) Essay & Rhetoric - Marks-100

(Mazmoon Aur Balagh) - مرغون اور بلاغت - سراسر پرچہ

دالف) ادبی نوعیت کے پانچ عنوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مرغون

دب) بلاغت

۱. علم بلاغت کا تصور
۲. بلاغت اور فصاحت کا فرق

۳. علم بیان کی تعریف
علم بیان کے اجزاء: تشبیہ، استعارہ، مجاز، مرسل و مکنایہ کی تعریف و توضیح
تشبیہ اور استعارہ سے میں فرق

۴. علم بدیع کی تعریف

صنائع لفظی: تجنیس اور اقسام تجنیس، صندیت عاقلہ (نیر منقوط یا مہملہ)، صندیت فوقانیہ
(فوق النقطہ)، صندیت ثنائیہ (تحت النقطہ)، تلخیص، تلمیح، تصنیق، الصفات،
برامت، استہلال، استہراق،

صنائع معنی: ایہام، ایہام تضاد، تجاہل عاقلانہ، تلخیص، حُسن تعلیل، تضاد (طباق)، مبالغہ،
لف و نشہ مرتب و غیر مرتب، مراعات النظم، سیاق و سباق، عکس

معادن کتب -

(۱) درس بلاغت - قوی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

(۲) تقسیم البلاغت - ڈاکٹر وہاب اشرفی

(۳) اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حقد - ڈاکٹر منظر اعظمی

(۴) تاریخ ادب اردو - جمیل جالبی

نوٹ

فصل الف پانچ سو نمبر کا مرغون ہے اور حصہ دب) بلاغت، علم بیان و بدیع سے متعلق پندرہ سوالات دیے جائیں گے جن میں دس کے جواب مطلوب ہوں گے۔ یہ پانچ سو نمبر (50 x 5 = 250) پر مشتمل ہیں

نوٹ - خصوصی مطالعہ میں پانچ موضوعات شامل ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کا انتخاب لازمی ہوگا اور جو موضوع منتخب کیا جائے گا اس کے سوالات کے جواب اس میں دیے جائیں گے۔
 - M.A. Urdu (Semester IV th) (سمسٹر چہارم)

Paper IIIrd - Special Study (Ghalib) Mark 100

(A) Khurusi Mutaleq - (Ghalib)

تیسرا پرچہ - خصوصی مطالعہ
 (الف) (غالب)

موضوعات پر اے مطالعہ

- ۱ - غالب - حیات و شخصیت
- ۲ - عہد غالب کے سیاسی و تہذیبی حالات
- ۳ - غالب سے قبل اردو غزل کی روایت
- ۴ - غالب کا نظریہ فن
- ۵ - غالب کی غزل گوئی (فکری و فنی استعارات)
- ۶ - غالب کا تصور عشق
- ۷ - غالب کی تنقید نگاری
- ۸ - غالب کی صوفیانہ شاعری
- ۹ - غالب کی شاعری میں طنز و مزاح
- ۱۰ - غالب کے اہم ناقدین و محققین
- ۱۱ - غالب کی منتخب نگاری
- ۱۲ - غالب کا سفرِ مملکت
- ۱۳ - قاطع برہان
- ۱۴ - ملاحظہ الہد
- ۱۵ - غالب کے معاصرین

درسی کتب -

- ۱ - دیوان غالب (صرف ردیف الف، ن اور ی کی غزلیں برائے تشریح و تبصرہ)
- ۲ - انتخاب خطوط غالب - تاثرات پر دیش اردو اکادمی، لکھنؤ برائے تشریح و تبصرہ

معاون کتب

- ۱ - یادگار غالب - الطاف حسین حالی
- ۲ - ذکر غالب - سائیک رام
- ۳ - آثار غالب - شیخ محمد المرام
- ۴ - محاسن کلام غالب - عبدالرحمن بجنوری
- ۵ - افکار غالب - خلیفہ عبدالحمید
- ۶ - غالب - شخص اور شاعر - مجنوں گورکھپوری
- ۷ - غالب اور آئینہ غالب - یوسف حسین خاں
- ۸ - احوال غالب - مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد
- ۹ - نقد غالب - مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد
- ۱۰ - غالب کی منتخب نگاری - پروفیسر نذیر احمد
- ۱۱ - غالب کا سفرِ مملکت - ڈاکٹر فلیق اعظم
- ۱۲ - غالب کے چند نقاد - سلیمان اظہر جادید
- ۱۳ - تلاش غالب - پروفیسر نثار الدین فاروقی
- ۱۴ - غالب اور عہد غالب - شاہد ماسی

M.A. Urdu

(Semester IV-1h)

Paper IIIrd- Special Study (Iqbal) May 1950

(B) Khurusi Mutala'a (Iqbal)

نثر (ب) - خصوصی مطالعہ (اقبال)

موضوعات نمبر ۱ کے مطالعہ

۱ - اقبال کی حیات و شخصیت

۲ - عہد اقبال کے سیاسی و ادبی حالات

۳ - اقبال کے فکری سرچشمے

(د) مشرق و مغرب

۴ - اقبال کی فکر کے اساسی پہلو

(الف) وطن و فطری شعور

(ب) ملی و اسلامی شعور

(ج) سماجی شعور

(د) فلسفہ خودی و فلسفہ بیخودی

(۵) فنی اور ادبی شعور

۵ - اقبال کا فن

۱ - بحیثیت غزل گو

۲ - بحیثیت نظم گو

۶ - اقبال کی نثر

۷ - اقبال کے معاصرین

۸ - اقبال کے اہم ناقدین

درسی کتب -

۱ - کلیات اقبال - ڈاکٹر محمد اقبال

۲ - کلیات مکتب اقبال (جلد اول) - سید مظفر حسین ہندو (نصف حقہ)

معادن کتب -

۱ - فکر اقبال - خلیفہ محمد علیہ السلام

۲ - اقبال کامل - عبد السلام ندوی

۳ - ذکر اقبال - عبد المجید سہانک

۴ - اقبال کی شعری و فکری حیات - پروفیسر عبد الحق

۵ - اقبال کی نثر و فکری - ڈاکٹر اسد اللہ قادری

۶ - نقوش اقبال - سید ابوالحسن ندوی

۷ - اقبال کی بحیثیت شاعر - رفیع الدین ہاشمی

۸ - دانشور اقبال - آملہ محمد

۹ - اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ -

(الف) بانگ درا

(ب) بال جبریل

(ج) ضرب تعلیم

(د) ارمان حجاز

۱۰ - مندرجہ ذیل نظموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ -

۱ - شکوہ اور جواب شکوہ - ۲ - شمع و شاعر

۳ - خضر دان - ۴ - طلوع اسلام - ۵ - مسجد قرطبہ

۶ - ساقی نامہ - ۷ - ذوق و عشق - ۸ - لین حجاز

۹ - ابلہ کی مجلس شعری - ۱۰ - لالہ محراب

۱۱ - درج ذیل غزلوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ -

۱ - بختی ارے حقیقت منظر نظر آکھاس عیازس

۲ - پھر چرخ لالہ سے روشن ہوئے کوہ دہن

۳ - خرد کے پاس جبر کے سوا کچھ اور نہیں

۴ - نہ تو زمین کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے

۵ - خرد نے مجھ کو مطلق نظر حکیمانہ

۶ - جب عشق سکھاتا ہے آداب خرد آگاہی

۷ - دہی پری بد لہجی ادہی تیری بے نیازی

۸ - مٹا دیا میرے ساقی نے امتیاز من و تو

۹ - دگر گز و دیس انجام آسماں تیرا ہے یا میرا

۱۰ - ہزار خوف ہو لیکن زبان سو دل کی رفیق

۹ - اقبال اور اس کا عہد - جگن ناتھ آزاد

۱۰ - روح اقبال - ڈاکٹر یوسف حسین خاں

۱۱ - اقبال - شاعر و مفکر - سید فیض نور الحسن نقوی

۱۲ - اقبال - فکر و فن - ڈاکٹر سید محمد ہاشمی

۱۳ - اقبال کا فن - سید فیض گوپی چند نارنگ

- M. A Urdu -
(Semester - IV th)

10 مارچ 1999 - (سیسٹر چارم)

Mark - 100

Paper IIIrd. Special Study. (Sir Syed)

(C) Khudusi Matala (Sir Syed)

تیسرا پرچم - خصوصی مطالعہ - سرکلیہ
موضوعات برائے مطالعہ

- ۱ - سرکلیہ کی حیات اور شخصیت
- ۲ - علم سرکلیہ کی سیاسی، اقتصادی اور ادبی حالات
- ۳ - سرکلیہ کے سیاسی اور اقتصادی نظریات
- ۴ - سرکلیہ بہ حیثیت معزز نگار
- ۵ - سرکلیہ کی تاریخ نگاری
- ۶ - سرکلیہ کی سیرت نگاری
- ۷ - سرکلیہ بہ حیثیت صحافی (تہذیب الاطلاق کے ضمنی حصے)
- ۸ - سرکلیہ کا اسلوب نگارش
- ۹ - اردو نثر کے ارتقا میں سرکلیہ کا حصہ
- ۱۰ - سرکلیہ کے معاصرین اور ان کے ارتقا
- ۱۱ - اردو ادب پر سرکلیہ کے اثرات
- ۱۲ - سرکلیہ اور سائنس فک سوسائٹی
- ۱۳ - علی گڑھ تحریک کی علمی ادبی اور سماجی خدمات
- ۱۴ - سرکلیہ کی مکتوب نگاری
- ۱۵ - سرکلیہ کا تصور تعلیم
- ۱۶ - سرکلیہ کے مذہبی افکار

درسی کتب - بہار تفسیر و تفسیر

- ۱ - انتخاب مضامین سرکلیہ - مرتبہ آل احمد سرور
- ۲ - آثار الصنادید - سرکلیہ

معاون کتب -

- ۱ - حیات جاوید - مولانا الطاف حسین حالی
- ۲ - سرکلیہ اور ان کے نامور ارتقا - ڈاکٹر عبد اللہ
- ۳ - سرکلیہ احمد خاں حیات داغدار - مولوی عبد الحق
- ۴ - سرکلیہ اور ان کا علم - پروفیسر شریا حسین
- ۵ - سرکلیہ احمد خاں تاریخی سیاسی آئیٹیمس - پروفیسر خٹاں محمد
- ۶ - سرکلیہ اور علی گڑھ تحریک - پروفیسر حلیق احمد انصاری
- ۷ - سرکلیہ کی صحافت - پروفیسر اصغر عباسی

- M. A. Mirza -
(Semester IVth)
(ایم اے اردو (چوتھا سہماٹر))

Paper III vol. Special Study. (Premchand) Mark-100
(D) Khudai Matala (Premchand) (پیریم چند)

موضوعات برائے مطالعہ

- ۱۔ پیریم چند کی حیات و شخصیت
 - ۲۔ پیریم چند کے لکھنے کے سیاسی، ادبی حالات
 - ۳۔ پیریم چند کا فکری شعور
 - ۴۔ پیریم چند اور ترقی پسند تحریک
 - ۵۔ پیریم چند کی ناول نگاری اور افسانہ نگاری کے مختلف ادوار
 - ۶۔ پیریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ
 - ۷۔ پیریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ
 - ۸۔ پیریم چند کی روایت اور روش
 - ۹۔ پیریم چند کے ناولوں اور افسانوں کے غالب موضوعات
 - ۱۰۔ پیریم چند کے ڈرامے
 - ۱۱۔ پیریم چند کے مضامین
 - ۱۲۔ اردو کے نثری اسباب اور پیریم چند
 - ۱۳۔ پیریم چند اور کونکریم آزادی
- درج ذیل کتب:
- ۱۔ پیریم چند کے نمایندہ افسانے۔ مرتبہ ڈاکٹر فرید
 - میں شامل ابتدائی نثر افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
 - ۲۔ پیریم چند کے ناول۔ لکھوان اور میدان عمل کا غنی و تنقیدی مطالعہ
- معاون کتب:
- ۱۔ منشی پیریم چند شخصیت اور کارنامے۔ ڈاکٹر فرید
 - ۲۔ پیریم چند۔ قلم کا سیاسی۔ ادرت رائے
 - ۳۔ پیریم چند کہانی کا رسنا۔ ڈاکٹر جعفر رضا
 - ۴۔ پیریم چند کا فن۔ ڈاکٹر شکیل احمد خان
 - ۵۔ پیریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ۔ ڈاکٹر فرید
 - ۶۔ پیریم چند کے مضامین۔ ڈاکٹر فرید
 - ۷۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید۔ علی عباس حسینی
 - ۸۔ فن و افکار نگاری۔ وقار عظیم
 - ۹۔ اردو افسانے کی روایت و مسائل۔ پیریم چند کا رنگ
 - ۱۰۔ اردو نثری تنقید اور تحریک۔ ڈاکٹر عبدالحق

- M. A. Mordun -

(Semester IV th)

ایم۔ اے۔ اردو (سیسٹر چارم)

Paper III rd. Special Study - Urdu Literature in Eastern U.P.
(E)

(Purvanchal)

Maharaj U.P (Purvanchal) Main
Urdu Adab.

تیسری سیرچہ - مشرقی یوپی (پیردائچل) میں اردو ادب
(5) - موضوعات برائے مطالعہ -

۱۔ مشرقی یوپی (پیردائچل) میں اردو شعروادب کی روایت

۲۔ اردو ادب کے فروغ میں مشرقی یوپی کا حصہ

۳۔ شامل لکھاب ادیبوں اور شاعروں کے فن و فن کا اجماعی جائزہ

۴۔ شامل لکھاب نگارشات کا فنی و تنقیدی مطالعہ

شامل لکھاب نگارشات

۱۔ محسن المعارف (دوان گئی) - عبدالعلیم آسی سکندر پوری (ابتدائی دس غزلیں)

۲۔ شاد چکراں سے عصر دوان تک - نشو و نما (کچھ مشہور غزلیں کے زیر عنوان شامل غزلیں) مرتبہ نیاز وادی

۳۔ نور دناور، سیدہ نگار (انسانے) - علی عباس حسینی - مشہور انتخاب انسانے
نویسارے (نادر) - ناشر اختر پریس اوراداکاری لکھنؤ

۴۔ سبزه معنی بیگم - فضا ابن فہمی - (ابتدائی دس غزلیں)

۵۔ کفن، بڑے گدگدی بیٹی (انسانے) - پریم چند - مشہور انتخاب انسانے
گنگو داس (نادر)

۶۔ سوارنگہ اینس و دیس - شبلی نعمانی

۷۔ گنگل نفی - خزانہ گو رکھ پوری (ابتدائی دس غزلیں اور پانچ غزلیں)

۸۔ بھول اور چراغ (اعجاب کلام شفیق جون پوری) - مرتبہ سیدہ امجد اقبال جون پوری - ابتدائی دس غزلیں

معادن کتب -

۱۔ تجلیات آس - ڈاکٹر ڈی این چیزیدی زاتمہ

۲۔ اشد چکراں سے عصر دوان تک - مرتبہ نیاز وادی

۳۔ نشو و نما - شخصیت و فن - ڈاکٹر ارشد اعظمی

۴۔ علی عباس حسینی - حیات اردو کا زمانہ - ڈاکٹر ایشہ اختر

۵۔ فنش پریم چند - شخصیت اور کا زمانہ - مرتبہ ڈاکٹر فردوس

۶۔ فضا ابن فہمی - شخصیت اور فن - ڈاکٹر حبیبہ انصاری

۷۔ شبلی نعمانی - حیات اردو کا زمانہ - مرتبہ نیاز وادی

۸۔ سوارنگہ اینس و دیس - شبلی نعمانی

ایم۔ ایم۔ عباس